

Jaarverslag

Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest

Bestuursverslag 2019/2020

INLEIDING

Het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO) bestaat inmiddels 102 jaar. Ruim een eeuw oud en gelukkig nog springlevend. Het trouwe publiek is inmiddels bekend met de uitzonderlijke muzikaliteit en veelzijdigheid van Lahav Shani, als dirigent en als graag geziene piano-solist. Geen wonder dat dit toporkest – gezegend met een gedistingeerde staat van dienst en wéér een chef-dirigent van wereldklasse – op zo'n bijzonder trouwe schare Vrienden kan rekenen.

De Vriendenvereniging zet alles op alles om aan deze vriendschap uiting te geven. Met de belangstelling, betrokkenheid en financiële bijdragen van de Vrienden is de vereniging al ruim 80 jaar in staat het orkest op betekenisvolle wijze te ondersteunen.

Uitdagingen vanwege de coronacrisis – waarover meer hieronder – gaven aanleiding voor een ledenenquête. De uitkomst laat duidelijk en meetbaar blijken dat de inzet van de vereniging niet alleen door het orkest wordt gewaardeerd; ook de leden zijn positief. De inleidingen, open repetities, vriendenwinkel, de nieuwsbrief, Intrada en ander werk van de vereniging kunnen op brede belangstelling rekenen.

Het verenigingsbestuur is de circa 500 respondenten dankbaar voor alle antwoorden en feedback. Naast veel medeleven en begrip voor het orkest, tonen de reacties een grote flexibiliteit wat betreft de werkwijze van de vereniging. Er is bijvoorbeeld veel belangstelling voor een online alternatief voor de inleidingen. Ook wil een groot aantal respondenten helpen met het werven van jonge leden.

Van degenen die de algemene ledenvergadering willen meemaken wil de helft fysiek aanwezig zijn, terwijl een gelijk aantal voorkeur geeft aan het virtueel bijwonen, bijvoorbeeld via Zoom. Het bestuur geeft graag gehoor aan beide wensen en ziet ernaar uit om tijdens een hybride bijeenkomst, dus live én online, de activiteiten en resultaten verder toe te lichten.

VRIENDENVERENIGING EN CORONACRISIS

De Vriendenvereniging is er om het orkest te ondersteunen in de breedste zin van het woord. Tijdens de coronacrisis neemt die verantwoordelijkheid een nieuwe dimensie aan. Daarbij zoeken wij steeds naar wat de Vriendenvereniging kan betekenen voor het orkest en hoe wij hen op de meest effectieve manier kunnen helpen. Er is regelmatig overleg hierover met directie en leden van de staf van het orkest.

Andersom heeft het orkest oog voor zijn relatie en de binding met de Vrienden. Op vele manieren streeft het orkest ernaar herkenbaar te blijven voor de Vrienden terwijl het zich tegelijkertijd profileert voor een steeds breder publiek. Daarin slaagde het orkest ruimschoots met het wereldwijde succes van de virtuele uitvoering van Ode an die Freude uit de 9^e symfonie van Beethoven. Wat betreft contact met het publiek gaat echter niets boven de live-ervaringen van het orkest in de zaal. In samenwerking met de Doelen is het orkest erin geslaagd om, binnen de voorschriften van de huidige maatregelen, een concertpraktijk met een aangepaste programmering te realiseren.

BESTUUR EN VERENIGING

Tijdens de Algemene Ledenvergadering (ALV) van 21 oktober 2019 hebben wij afscheid genomen van bestuurslid Caroline Hundepool. Haar gedeelde portefeuille met betrekking tot Ledenactiviteiten en Ledenwerving is volledig overgenomen door collega-bestuurslid Maite Houwing. Tijdens diezelfde vergadering

is Rien van Genderen toegevoegd aan het bestuur met de portefeuille Communicatie. Sindsdien hebben beiden hun handen vol gehad, waarover meer hieronder.

Sinds het vertrek in 2018 van Frits Gompen als bestuurslid, verdween met hem binnen het bestuur belangrijke expertise met betrekking tot instrumenten. In 2019 is het bestuur erin geslaagd mevrouw Geertje van der Linden aan te trekken als adviseur op dit gebied. Als collectiebeheerder bij het Nederlands Muziekinstrumenten Fonds (NMF) beschikt zij over een grote instrumentenkennis en aanvullend netwerk van experts die ons ook kunnen helpen bij zeer gespecialiseerde vragen. Deze constructie blijkt in het praktijk succesvol: in het afgelopen jaar is haar advies zeer 'instrumenteel' geweest.

Het bestuur had ook dit seizoen veelvuldig contact met de directie en de staf van het orkest. Onze voorzitter vergadert op regelmatige basis met de directeur om bij te praten over de meest prangende vragen. Ook heeft dit seizoen overleg plaatsgevonden met de staf van de Doelen. Zeker in de eerste maanden van de coronacrisis was een goede afstemming nodig, en voorlopig zal dit wel zo blijven.

Er zijn plannen voor de inrichting van een ontmoetings- en informatieplek (z.g. hospitality desk) in de hal en foyer van de Doelen. Samen met de marketingafdeling van het RPhO zijn voorbereidingen getroffen. Daarbij werden nieuwe vrijwilligers, waaronder Vrienden, geworven om het publiek te verwelkomen, de weg te wijzen en te voorzien van informatie over de Vriendenvereniging. Helaas konden deze plannen nog niet worden uitgevoerd. Wij hopen dat dit in het voorjaar alsnog zal gebeuren, uiteraard rekening houdend met de beperking qua looproutes en contact, het behouden van gepaste afstand en andere coronagerelateerde overwegingen.

Het bestuur neemt deel aan het Platform Vrienden Symfonische Orkesten Nederland waarin de vriendenorganisaties van alle grote Nederlandse orkesten en het Groot Omroepkoor deelnemen. Er worden informatie en 'best practices' uitgewisseld over activiteiten in het belang van de orkesten en ledenwerving. Waar mogelijk, brengen wij onze ervaringen in en profiteren we van zinvolle ontwikkelingen elders. Het Platform treedt ook soms naar buiten als belangenbehartiger en lobbygroep ten behoeve van de leden. Ons bestuur is erop gericht om dergelijke stappen te doen plaatsvinden in overeenstemming met het beleid van onze eigen orkestdirectie.

Onze ledenadministratie is opgenomen in een database-systeem dat we met het orkest delen en waarbinnen we over een eigen gedeelte beschikken. Ten opzichte van de situatie van een jaar geleden, waarbij twee systemen naast elkaar moesten worden onderhouden, is hiermee een duidelijke verbetering tot stand gebracht. Toch eist deze overgang nog veel tijd en waakzaamheid van het secretariaat, vanwege een aantal 'kinderziekten' in het systeem en problemen wegens het overzetten van data. Met de staf van het orkest wordt regelmatig afgestemd. Uiteindelijk maakt het systeem het mogelijk dat ons secretariaat en de orkeststaf gezamenlijke acties kunnen ondernemen voor de Vrienden en andere concertbezoekers.

SAMENSTELLING VAN HET BESTUUR

Het bestuur van de Vriendenvereniging bestaat uit:

Ken Gould	Voorzitter	aangesteld in 2018
Albert Veenstra	Penningmeester	aangesteld in 2014
Rein Buwalda	Secretaris/Inleidingen/Open repetities	aangesteld in 2017
Maite Houwing	Ledenactiviteiten/Ledenwerving	aangesteld in 2016
Rien van Genderen	Communicatie / Ledenactiviteiten	aangesteld in 2019

Adviseur met betrekking tot instrumenten: Geertje van der Linden.

Onze penningmeester **Albert Veenstra** heeft gedurende zes jaar zijn taak met accuratesse en naar grote tevredenheid van collega-bestuurders en verenigingsleden uitgevoerd. Vanwege zijn drukke werkagenda is het helaas voor hem onmogelijk deze werkzaamheden te continueren. Vandaar dat hij na zijn eerste statutair reguliere termijn van zes jaar ervoor kiest om geen gebruik te maken van de mogelijkheid tot herbenoeming.

Het bestuur heeft tijdig actie ondernomen om een waardige opvolger voor hem te zoeken, zoals dit ook tijdens de ALV van 21 oktober 2019 is toegezegd. Dankzij oproepen via onze eigen communicatiemedia en een vacaturemelding op de website van Culturele Vacatures diende zich een groot aantal belangstellenden aan. Dit resulteerde in gesprekken met een zestal sollicitanten, waarna de keuze is gevallen op de heer **Onno Servaas**. Tijdens de ALV van 2020 wordt hij voorgedragen als bestuurslid. De heer Servaas is in de gelegenheid geweest om gedurende ruim een half jaar mee te lopen met onze penningmeester zodat hij, na instemming van de leden, goed ingewerkt de taken van penningmeester over kan nemen.

SECRETARIAAT

Sinds vorig jaar augustus is ons secretariaat in de capabele handen van Nadja Bremer. Zij is een uitstekende spin-in-het-web en behartigt onze zaken richting orkest en leden. Zij is pragmatisch en kan makkelijk tussen taken schakelen zonder overzicht te verliezen. Haar eerder genoten opleiding tot Data Protection Officer draagt in hoge mate bij aan het managen van ledengegevens volgens de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG). Recent heeft ze ook een cursus gevolgd ten behoeve van het nieuwe en vrij complexe database systeem van het orkest. Nadja is eerlijk, pro-actief en vasthoudend en maakt indruk met haar grote verantwoordelijkheidsgevoel en Rotterdamse (werk)mentaliteit.

ACTIEVE VRIENDEN

In het afgelopen jaar hebben de circa 25 Actieve Vrienden weer veel werk verzet bij de activiteiten van de Vriendenvereniging zoals in de winkel, bij de inleidingen, open repetities en muziekcursus. Zonder hen zou de vereniging haar werk maar moeilijk kunnen doen. In het afgelopen jaar kregen wij versterking van mevrouw Marjuna Hendriks en namen wij afscheid van mevrouw Hermine de Jong.

De Actieve Vrienden vormen een hechte, enthousiaste groep die graag bereid is elkaar te helpen en extra werk te verzetten. Lineke Smeels vervult een centrale rol met het opstellen van de roosters voor de inzet van Actieve Vrienden bij de inleidingen en in de winkel. We zijn haar veel dank verschuldigd dat dit vaak lastige gepuzzel toch steeds weer lukt.

Onze eerste ambassadeur, mevrouw Agnes Tönkö, blijft betrokken bij de vereniging en draagt waar mogelijk haar steentje bij. Het plan is om in het vervolg meerdere leden en oud-leden van het orkest als ambassadeur te rekruteren en waar mogelijk in te zetten.

LEDENWERVING

De ledenwerving staat ieder jaar hoog op de agenda van het bestuur. Zoals bij veel culturele instellingen en Vriendenverenigingen van andere symfonieorkesten loopt het ledenaantal ook bij de Rotterdamse Vriendenvereniging ieder jaar helaas met kleine stapjes terug, met name vanwege de vergrijzing van ons ledenbestand.

We zoeken steeds samen met ons orkest naar wegen om hierin toch verandering te brengen. Afgelopen jaar hebben we daarvoor een gespecialiseerd bedrijf in de arm genomen, dat regelmatig bezoekers van de

concerten van het orkest telefonisch heeft benaderd met het verzoek lid te worden van onze Vriendenvereniging. Deze campagne resulteerde in circa 120 nieuwe leden. Ook de specifieke virtuele acties van het orkest tijdens de coronacrisis, zoals de succesvolle film met *Ode an die Freude* uit de 9^e symfonie van Beethoven, hebben als heuglijk bijeffect voor de Vriendenvereniging een aantal nieuwe leden opgeleverd.

Bij de werving wordt tevens aandacht besteed aan het aantrekken van jongeren. Zo heeft het Platform Vrienden Symfonische Orkesten Nederland, waarin alle grote Nederlandse orkesten en het Groot Omroepkoor deelnemen, een symposium gehouden onder de titel 'Méér jongeren, méér klank, méér kleur'. Daaruit is een handreiking ontstaan, waar ook wij ons voordeel mee doen.

Netto heeft dit alles nog niet geleid tot een aanwas van leden. Het blijft dus een belangrijk aandachtspunt van het bestuur om te zorgen voor ledenaanwas, waarbij we samen met de Doelen en de staf van het orkest zoeken naar geschikte wegen.

PUBLICITEIT & COMMUNICATIE

● **Intrada**

Het magazine Intrada is een belangrijk communicatiemiddel voor het orkest en de vereniging. We hebben daarin een eigen inbreng, waarin nieuws en activiteiten van de vereniging aan bod komen. In seizoen 2019-2020 zagen drie reguliere edities het licht. Daarin werd onder meer aandacht besteed aan het werk van Actieve Vrienden, de nieuw aangetrokken bestuursadviseur bij de aanschaf van instrumenten en de Algemene Ledenvergadering van 2019. Daarnaast is er de gebruikelijke Vriendenpagina, met actueel nieuws en aankondigingen uit de vereniging.

Met het staken van de concertprogrammering vanaf maart 2020 kwam de geplande vierde editie van Intrada te vervallen. In plaats hiervan verscheen een speciale uitgave, geheel gewijd aan de Matthäus-Passion. Een tweede, meer uitgebreide, speciale editie werd in de zomer van 2020 uitgebracht, met daarin onder meer een portret van de secretariaatsmedewerker en gesprekjes met nieuwe leden. Namens de vereniging maakt Rien van Genderen, bestuurslid Communicatie, deel uit van de redactie.

● **Nieuwsbrief**

De digitale Nieuwsbrief van de vereniging beleefde in het seizoen 2019-2020 vier edities. Ze bevatten aankondigingen van activiteiten, zoals de muziek cursus, de concertinleidingen en open repetities, alsook berichten vanuit het secretariaat. Elke Nieuwsbrief opent met een beschouwend voorwoord van de voorzitter van de vereniging. De Nieuwsbrief wordt verzorgd door het bestuurslid Communicatie, in nauwe samenwerking met de secretariaatsmedewerker en met ondersteuning vanuit het team van het RPhO. Hij wordt verzonden aan alle digitaal bereikbare leden van de vereniging en wordt tevens op de website en onze Facebookpagina geplaatst.

● **Website**

De website www.vriendenrpho.nl is de meest actuele en centrale informatiebron voor leden en belangstellenden. De site heeft een directe link met de website van het orkest en heeft qua uiterlijk dezelfde uitstraling. Het onderhoud ervan is een taak van het bestuurslid Communicatie en het secretariaat. De website informeert over de mogelijkheden voor ondersteuning van het orkest, het activiteiten aanbod van de vereniging en actueel verenigingsnieuws. Via de site kunnen nieuwe leden zich aanmelden en kan een gratis abonnement op de Nieuwsbrief worden aangevraagd. Ook wordt de meest recente editie van de Nieuwsbrief op de website geplaatst. Er is een directe link naar de concertagenda van het orkest; activiteiten zoals inleidingen zijn geïntegreerd onderdeel van diezelfde agenda.

● **Facebook**

Het bestaande Vrienden-account op Facebook werd afgelopen seizoen nieuw leven ingeblazen. Facebook is een medium waar niet alleen berichten met een luchtig karakter op hun plaats zijn, maar waar ook actueel nieuws gebracht kan worden. Met het reactiveren van het account steeg het aantal vaste volgers, dat inmiddels uitgegroeid is tot om en nabij de 500. Onder hen zijn niet alleen leden van de vereniging, maar ook orkestleden en overige belangstellenden. Wanneer meerdere volgers een bericht verder verspreiden kan een veelvoud aan personen worden bereikt. Wekelijks worden twee tot vier berichten geplaatst. Het account www.facebook.com/vriendenvanhetrotterdamphilharmonischorkest is ook via onze website te bereiken.

VRIENDENWINKEL

Ook dit jaar was de vriendenwinkel dé ontmoetingsplek voor de vrienden en andere bezoekers van het orkest. Een vaste groep Actieve Vrienden staat altijd klaar om zich voor de winkel in te zetten, ook wanneer onverwachte hulp nodig is. Vooral dankzij de grote inzet van Thilde Rol als coördinator van de Vriendenwinkel verloopt alles geruisloos en zonder probleem. Wij zijn Thilde hiervoor zeer dankbaar.

De opzet van de samenwerking tussen de Doelenwinkel en de Vriendenwinkel is tijdens het afgelopen seizoen veranderd. De Vriendenvereniging zorgt nu zelf voor de aanschaf van de cd's en andere artikelen. Zowel inhoudelijk als boekhoudkundig bevalt de nieuwe opzet. Het Gergiev Festival van 2019 was zoals altijd een hoogtepunt van het seizoen met de speciale opstelling van de winkel in de grote hal van de Doelen. In samenwerking met de leiding van het festival waren er weer speciale artikelen in de verkoop en zoals ieder jaar stonden de Gergiev-tulpenbollen te koop.

We merken dat veel mensen hiernaar uitkijken en deze bollen ook als een mooi cadeautje zien. De verkoop van cd's is een belangrijke inkomstenbron voor de winkel, vooral wanneer solisten de cd's komen signeren. Bijzonder is dat de vraag voor signeren niet alleen van ons uitgaat, maar ook van het management van de solisten. Afgelopen seizoen stonden ook enige orkestleden als solist voor het orkest. Dat leverde signersessies op bij de verkoop van hun eigen cd's en daarmee een extra contactmoment met het publiek.

Velvet Music, onze cd-leverancier, zorgt steeds voor een mooi aanbod. Helaas vonden vanaf april 2020 geen signersessies meer plaats door het stoppen van de concerten vanwege het coronavirus. Inmiddels is bekend dat de Vriendenwinkel voorlopig niet meer kan worden opgesteld. We hopen dat we na de beperkingen weer van start kunnen gaan met onze taak als ontmoetingsplek.

LEDENACTIVITEITEN

● **Inleidingen**

Voor het seizoen 2019-2020 waren voorafgaand aan 34 concerten inleidingen gepland met 16 deskundige inleiders. We zijn er wederom in geslaagd een goede mix te presenteren. Gerenommeerde externe musicologen, waaronder Michel Khalifa, Kees Wisse en Patrick van Deurzen, deelden vaak gepassioneerd nadere details over het uit te voeren programma en hun componisten. De komst van inleider Bart de Graaf bleek een schot in de roos. Daarnaast deelden (oud)orkestleden zoals bijvoorbeeld Veronika Lénártová, Remko de Jager, Marien van Stalen, Wim Ruitenbeek en Galahad Samson ook hun persoonlijke ervaringen en inzichten.

De Vriendenvereniging organiseert in principe bij ieder orkestconcert een inleiding. Incidenteel lukt dit niet, bijvoorbeeld vanwege de duur van het concert (zoals bij de Matthäus-Passion en Die Frau ohne Schatten) of het niet beschikbaar zijn van een geschikte zaal. Het Muziekpodium in de grote hal van de Doelen en het podium van de Grote Zaal blijken voor de inleidingen minder geschikt en worden alleen in het uiterste geval

ingezet. De coördinatie van de inleidingen werd verzorgd door het secretariaat en Rein Buwalda. Daarbij was de inzet van Actieve Vrienden wederom onmisbaar voor het soepel verlopen van de inleidingen, waarvoor het bestuur zeer erkentelijk is. Na eind februari zijn vanwege de coronacrisis alle concerten komen te vervallen waardoor uiteindelijk helaas zeven inleidingen, verzorgd door drie inleiders, niet door konden gaan.

Voor het komende seizoen ziet het er naar uit dat zeker een aantal inleidingen niet fysiek in een zaal kan plaatsvinden. We inventariseren de wensen van onze leden en mogelijkheden van de inleiders om inleidingen, uiteraard afgestemd op de te spelen muziek, op te nemen opdat ze op afstand kunnen worden bekeken.

- **Museumconcerten**

Tot vorig jaar werd jaarlijks op zondagen een aantal kamermuziekconcerten in Museum Boijmans van Beuningen georganiseerd. Dit gebeurde in samenwerking met de Vrienden van het museum. Inmiddels is het museum voor meerdere jaren gesloten vanwege een langdurige en ingrijpende verbouwing. De concerten zijn daarom voorlopig niet mogelijk. De activiteit is tot nader order gestaakt en wordt niet meer op onze website vermeld. Mochten zich samenwerkingsmogelijkheden met andere musea of organisaties voordoen, zullen wij deze vanzelfsprekend in overweging nemen.

- **Cursus Muziekverdieping**

Een nieuwe aflevering van de jaarlijkse cursus Muziekverdieping vond in het voorjaar van 2020 plaats, onder de titel 'De verbeeldingskracht van het grote gebaar', wederom in een ruimte van de SKVR. De cursusleiders Leo Samama en Michel Khalifa wisselden elkaar af in een zesdelig programma, afgestemd op de actuele programmering van het RPhO. Aan de orde kwamen onder andere muziek van Sjostakovitsj, Mahler, Berlioz en Beethoven. De laatste twee bijeenkomsten, beide geleid door Leo Samama, moesten worden afgelast vanwege de coronacrisis. Leo Samama werd gelukkig bereid gevonden om zijn bijdragen op film te zetten; alle deelnemers kregen deze films vervolgens toegestuurd.

De enquête na afloop leerde dat zowel de inhoud als de organisatie van de cursus een hoge waardering kregen. "Met deze twee docenten van dit kaliber is het een prachtige muziekcursus geweest", luidde een van de reacties. De enige breed onderschreven kritiek betrof de late aankondiging. Een PR-offensief eind 2019 wist toch nog 50 deelnemers aan te trekken, een aanzienlijk groter aantal dan in de laatste voorafgaande jaren het geval was. De positieve eindbalans leidde tot de conclusie dat, mochten omstandigheden in het komende voorjaar een nieuwe cursus toelaten, een beroep zal worden gedaan op de inzet van dezelfde cursusleiders als afgelopen jaar.

- **Rondleidingen in de Doelen**

Ook dit seizoen heeft de Vriendenvereniging geen rondleidingen in de Doelen georganiseerd. De vorige jaren was er steeds slechts geringe belangstelling voor. Het blijft echter interessant om een keer een kijkje achter de schermen in het gebouw te kunnen nemen. Vandaar dat we in de toekomst opnieuw de belangstelling zullen polsen om deze exclusieve rondleidingen door het architectonisch interessante Doelengebouw te organiseren.

- **Open repetities**

Ieder jaar biedt het orkest de Vrienden de gelegenheid om repetities bij te wonen. Dit is een unieke kans om te ervaren hoe het orkest zich op een uitvoering voorbereidt. Ook in het afgelopen seizoen had de Vriendenvereniging weer open repetities gepland. De open repetities tijdens het Gergiev Festival en met assistent-dirigent Corinna Niemeyer werden goed bezocht door de Vrienden en waren interessant. De geplande open repetitie met Yannick Nézet-Séguin voor "Die Frau ohne Schatten" kon helaas vanwege de zeer drukke agenda van de maestro geen doorgang hebben. En helaas moest ook de geplande open repetitie met onze chef dirigent Lahav Shani in juni 2020 worden afgezegd vanwege de coronacrisis. Mochten de

coronamaatregelen dit toelaten zullen het volgende seizoen hopelijk weer open repetities mogelijk zijn. Het is de bedoeling dat daarbij tijdens de pauzes iets te drinken en eventueel een broodje worden aangeboden.

- **Meet & Greet**

In het afgelopen jaar waren twee ontmoetingen met onze dirigenten georganiseerd. De eerste was met assistent-dirigent Corinna Niemeyer in de dirigentenkamer, met een spontane gedachtewisseling, interessante feiten, weetjes en meningen van mevrouw Niemeyer. De belangstelling viel helaas een beetje tegen; waarschijnlijk duurde het hele programma iets te lang met de voorafgaande open repetitie en leent de tijd rond de kerstdagen zich ook wat minder voor dergelijke activiteiten. In juni was een Meet & Greet met onze chef-dirigent Lahav Shani voorzien. Deze kon helaas niet doorgaan ten gevolge van de coronacrisis.

- **Vriendenreizen**

Afgelopen jaar werden twee Vriendenreizen georganiseerd, beide met als reisleider Wouter Schmidt van Hannick Reizen. De reis naar Luzern vond in het begin van het seizoen 2019-2020 plaats. Deelnemers bezochten een uitvoering van Symfonie nr. 5 van Bruckner door ons orkest onder leiding van Lahav Shani. Optioneel was een concert van het Wiener Philharmoniker onder Bernard Haitink en met de wereldberoemde pianist Murray Perahia. De reis was een groot succes.

De Vriendenreis naar New York in maart 2020 had een turbulente start. Minder dan een week voor vertrek werden er wereldwijde maatregelen genomen om de verdere verspreiding van COVID-19 te verminderen. Na uitgebreid overleg werd besloten om de reis toch door te laten gaan, aangezien de vluchten naar de VS niet gecancelld waren en de concerten volgens de laatste berichten ook nog zouden doorgaan. Aangekomen in New York bleken echter ook in de VS de maatregelen steeds strenger te zijn geworden. De concerten werden afgelast en de meeste musea sloten hun deuren. Desondanks slaagden Wouter Schmidt en de Amerikaanse gids Lisa Evreinoff Linker erin om de deelnemers een waardevolle en plezierige reis te bezorgen. Er werden veel wandelingen gemaakt, de groep was vrolijk gestemd en iedereen kwam veilig en gezond terug in Nederland. Een reis die niet snel vergeten zal worden.

INSTRUMENTEN

De vereniging heeft expertise op het vlak van muziekinstrumenten in het bestuur opgenomen in de persoon van Geertje van der Linden van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Zij heeft veel kennis over strijkinstrumenten, en staat ter beschikking van het bestuur voor vragen en adviezen.

Dit seizoen is de herinrichting van de bruikleenrelatie met het orkest afgerond. In plaats van individuele overeenkomsten met leden van het orkest, heeft de vereniging nu één bruikleencontract met het orkest. Daarin neemt het orkest de verantwoordelijkheid op zich om de instrumenten te verzekeren en met de leden afzonderlijke gebruiksovereenkomsten te sluiten. Het bezit van de vereniging wordt nu ook in het planning- en administratiesysteem van het orkest ('OPAS') vastgelegd. Daarnaast waren in het vorige seizoen al afspraken gemaakt over de manier waarop onderhoud en aankoop van nieuwe instrumenten bepaald worden en door de vereniging wordt goedgekeurd en gefinancierd.

In het afgelopen seizoen zijn geen grote instrumentaankopen gedaan. Wel werd een vibrafoon aangekocht en werd de oude vibrafoon ingeruild. Daarnaast is voor de contrabas waar Arjen Leendertz op speelt een dendrologisch (houtkundig) onderzoek gedaan door vioolbouwer Roberto Furnari. Hieruit bleek dat deze bas op zijn vroegst in 1860 kan zijn gebouwd, en daardoor in ieder geval geen bas van de beroemde 18e eeuwse Gagliano kan zijn. Dit instrument wordt momenteel omgebouwd tot een vijfsnarige bas. Onderdeel van deze ombouw is de inruil van de laatste 'oude' contrabas die nog in het bezit van de vereniging is en die permanent in opslag staat: de Mittenwald-bas. Deze laatste bas is in zodanig slechte conditie dat reparatie en gebruik niet wenselijk zijn. Tenslotte blijkt uit het overzicht van de verzekerde waarden dat vooral de waarde van de instrumenten die de vereniging van derden in

bruikleen heeft snel in waarde toenemen. Waardevolle (strijk)instrumenten zijn dus een goede belegging.

LEDENAANTALLEN

Het bestand van leden en begunstigers ziet er als volgt uit:

	per 30 juni 2019	per 30 juni 2020
Leden	2.487	2.522
Medeleden	682	711
Persoonlijk begunstigers	72	78
Young Friends	13	14
	3.254	3.325

Financieel Jaarverslag

Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest

Het verslagjaar

Het seizoen 2019/2020 werd gekortwiekt door de coronacrisis. Vanaf maart 2020 kon het orkest geen concerten meer geven. Daarmee werd ook een aantal verenigingsactiviteiten gestopt: de winkel en de inleidingen. De vereniging heeft er hard aan getrokken om de muziekcursus toch doorgang te laten vinden, maar dan in virtuele vorm. Het orkest is daarnaast activiteiten blijven ontplooiën, waardoor ook nog een instrumentaankoop heeft plaatsgevonden. Deze ontwikkelingen zijn in de jaarrekening terug te zien. De marge van de winkel bijvoorbeeld is niet lager dan vorig jaar, maar de omzet wel. De tellingen van de voorraad laten ook een kleine daling van de voorraadwaarde zien.

De langlopende discussie met het orkest over het beheer en de bruikleen van de instrumenten heeft er in dit seizoen toe geleid dat de nieuwe bruikleenovereenkomst getekend is. Het orkest is nu de centrale bruiklenner van het instrumentarium van de vereniging. Het neemt de plichten op zich om de instrumenten te verzekeren en eisen te stellen aan de gebruikers over het gebruik. Hiermee is de omvangrijke administratie van de bruiklenen met individuele orkestleden verleden tijd. Over de financiële verantwoordelijkheid voor klein onderhoud, reparaties en aanpassingen aan instrumenten is afgesproken dat die weliswaar bij de vereniging blijft, maar dat het orkest in eerste instantie bepaalt wat er moet gebeuren en welke zaken prioriteit krijgen. Hiermee wordt tevens bereikt dat normale vergoedingen die de musici direct krijgen voor verbruiks zaken als rieten en snaren ook daadwerkelijk daarvoor worden aangewend. Ook de besluitvorming rondom groot onderhoud, aankopen en vervangingen van instrumenten is tegen het licht gehouden. De vereniging wordt nu eerder bij het besluitvormingsproces betrokken, maar speelt daarbij vooral de rol van financier. In dit seizoen zijn deze afspraken ook daadwerkelijk in praktijk gebracht. Dit loopt goed, zoals bijvoorbeeld te zien was bij de aankoop van een vibrafoon.

Het ledenaantal blijft onder druk staan. Ondanks actieve werving, samenwerking met het orkest, en het aanbod van aantrekkelijke ledenactiviteiten, blijft het aantal leden langzaam dalen. En net als vorig jaar blijven extra giften van leden en begunstigers additionele inkomsten opleveren voor de vereniging. De inkomsten uit legaten en erfenissen zijn in dit seizoen beperkt, en bestaan uit twee legaten van in totaal zo'n € 16.000. Daarnaast is een schenking verkregen van € 40.000 voor de aanschaf van vier Wagner tuba's via het Philharmonisch Fonds.

Dit jaar is de rechtstreekse bijdrage aan het orkest € 75.000 geweest. Ook het Gergiev Festival is ondersteund en tevens heeft de vereniging het financiële tekort in de financiering van de muziekbibliotheek aangevuld. Voor het nieuwe seizoen is geen aanvraag voor het Gergiev Festival gedaan, aangezien de editie van september 2020 door de coronacrisis niet doorgaat.

De opbrengsten uit contributies zijn iets hoger dan verwacht, ondanks het dalende ledenaantal. Dit is te danken aan uitgebreide nabelacties die dit seizoen hebben plaatsgevonden.

De kosten voor beheer en administratie waren hoger dan verwacht. Dit is grotendeels te verklaren door de hogere salarislasten van de secretariële medewerker ten opzichte van vorige medewerkers. Daarnaast waren de ICT-lasten dit seizoen ook hoger. Er waren nogal wat aanpassingen nodig aan het CRM-systeem van het orkest waarin thans de ledenadministratie van de vereniging gevoerd wordt.

De vereniging heeft een treasury beleid dat bestaat uit het aanhouden van direct opneembare tegoeden. Er is een beperkte belegging, maar geen actief beleid om nieuwe beleggingen aan te gaan. Om het risico van negatieve rente te minimaliseren zal het aantal gebruikte banken mogelijk uitgebreid worden. De vereniging streeft er vanwege haar ANBI status naar om het saldo van de liquide middelen niet teveel te laten oplopen. Het saldo dient voldoende te zijn om de kosten van twee seizoenen te kunnen dragen, en op onverwachte, grote instrumentaankopen te kunnen ingaan.

De secretariële ondersteuning die vanuit het orkest wordt ingevuld is dit seizoen gestabiliseerd. Vanaf het najaar 2019 is Nadja Bremer in dienst om het secretariaat van de vereniging te verzorgen. Nadja heeft zich intensief bezig gehouden met het opschonen van het ledenbestand, de inning van contributies en het verder automatiseren van de financiële administratie. Om het takenpakket te verlichten is een aantal financiële taken nu ondergebracht bij de boekhoudafdeling van ons accountantskantoor Visser & Visser.

Onderaan de streep resulteert een positief resultaat van € 41.893. Dit saldo is toegevoegd aan het instrumentenfonds (€ 1.000) en de overige reserves (€ 40.893). Door het behaalde resultaat nam het eigen vermogen met eenzelfde bedrag toe. Solvabiliteit, liquiditeit en financiële positie van de vereniging zijn gezond.

Kengetallen

De volgende kengetallen geven een globaal inzicht in de financiële resultaten van de vereniging:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Bestedingen aan de doelstelling als % van de baten *	53,7%	32,5%
Bestedingen aan de doelstelling als % van de contributies *	109,4%	93,6%
Kosten van eigen fondsenwerving als % van de baten van eigen fondsenwerving	1,4%	1,7%

*: exclusief de uitgaven voor fondsen/ledenwerving, beheer en administratie en geactiveerde instrumenten.

De toekomst

De begroting voor 2020/2021 omvat de reguliere kostenposten. De contributie-opbrengsten zijn iets lager begroot dan in het afgelopen boekjaar. Voor schenkingen is een aanzienlijk bedrag in de begroting opgenomen, aangezien op dit moment een schenking en een grote erfenis in behandeling zijn. Er wordt een aanschaf van koperinstrumenten (trompetten) verwacht. Het bestuur heeft de intentie om met het bestuur van het Philharmonisch Fonds te spreken over mogelijke gezamenlijke instrumentaankopen die het budget van de vereniging te boven gaan.

Wij blijven als vereniging het orkest volop steunen. De contributie is voor het seizoen 2020/2021 verhoogd. Om onze bijdrage aan het orkest reëel op peil te houden moeten de inkomsten op peil blijven. We stimuleren daarom de leden om meer bij te dragen dan de minimumcontributie. Daarnaast is ook de mogelijkheid van directe incasso weer in gebruik genomen. In samenwerking met het orkest zullen we onze leden nader informeren over de testamentaire mogelijkheden tot schenking aan de vereniging en het orkest. Tenslotte is het bestuur voornemens om, zodra een geschikt instrumentaankoopproject zich voordoet, een bijzondere schenkingsactie op touw zetten.

Rotterdam, 12 september 2020.

Balans per 30 juni 2020

	<u>30 juni 2020</u>	<u>30 juni 2019</u>
ACTIVA		
Materiële vaste activa		
3.1. Instrumenten	1.696.930	1.696.930
Financiële vaste activa		
3.2. Leningen	<u>1.094</u>	<u>11.419</u>
Totaal	<u>1.698.024</u>	<u>1.708.349</u>
3.3. Beleggingen	57.848	59.036
3.4. Voorraden	1.000	1.000
3.5. Vorderingen en overlopende activa	78.404	147.819
3.6. Liquide middelen	<u>619.493</u>	<u>501.247</u>
Totaal	<u>756.745</u>	<u>709.102</u>
Totaal activa	<u>2.454.769</u>	<u>2.417.451</u>
PASSIVA		
3.7. Reserves		
Overige reserves	2.128.274	2.087.381
3.7. Fondsen		
Instrumentenfonds	<u>281.815</u>	<u>280.815</u>
Totaal eigen vermogen	<u>2.410.089</u>	<u>2.368.196</u>
3.8. Kortlopende schulden	<u>44.680</u>	<u>49.255</u>
Totaal passiva	<u>2.454.769</u>	<u>2.417.451</u>

NB De nummers verwijzen naar de paragraaf in de toelichting waar de betreffende post nader wordt gespecificeerd.

Staat van baten en lasten voor het seizoen 2019/2020 en begroting

	Resultaat 2019/2020	Resultaat 2018/2019	Begroting 2020/2021	Begroting 2019/2020
BATEN				
Baten uit eigen fondsenwerving				
4.1. Contributies	128.527	128.915	130.000	120.000
4.2. Giften, legaten en erfstellingen	100.239	208.418	580.000	55.000
	<u>228.766</u>	<u>337.333</u>	<u>710.000</u>	<u>175.000</u>
4.3. Baten uit beleggingen	-426	549	0	500
4.4. Resultaat winkel	2.614	1.642	1.000	1.500
4.5 Vergoeding bruikleen instrumenten	31.095	31.731	31.000	30.000
	<u>33.283</u>	<u>33.922</u>	<u>32.000</u>	<u>32.000</u>
Som der baten	<u>262.049</u>	<u>371.255</u>	<u>742.000</u>	<u>207.000</u>
LASTEN				
Besteed aan doelstelling				
4.6. Projecten RPhO	98.800	67.500	75.000	75.000
4.7. Instrumenten	2.278	4.954	10.000	20.000
4.8. Ledenactiviteiten	8.513	16.465	10.000	17.000
Intrada/ledencommunicatie	31.065	31.717	32.000	40.000
	<u>140.656</u>	<u>120.636</u>	<u>127.000</u>	<u>152.000</u>
Kosten eigen fondsen-/ledenwerving	3.178	5.793	5.000	10.000
4.9. Kosten beheer en administratie	76.322	60.204	60.000	45.000
	<u>220.156</u>	<u>186.633</u>	<u>192.000</u>	<u>207.000</u>
Netto resultaat	<u>41.893</u>	<u>184.620</u>	<u>550.000</u>	<u>0</u>
Resultaatbestemming				
Dotatie instrumentenfonds	1.000	1.000	500.000	0
Dotatie/onttrekking overige reserves	40.893	183.620	50.000	0
	<u>41.893</u>	<u>184.620</u>	<u>550.000</u>	<u>0</u>

Toelichting

1. ALGEMEEN

1.1. Doelstelling

De Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest (VVR) stelt zich ten doel de groei en bloei van het orkest te bevorderen. De zetel van de Vereniging is Rotterdam. De Vereniging is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 40342041.

1.2. Bestuur

De leden van het bestuur van de Vereniging gedurende het verslagjaar treft u elders aan in het bestuursverslag.

Leden van het bestuur ontvangen geen bezoldiging voor hun activiteiten.

1.2. Fiscaliteit

De vereniging is erkend als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Het RSIN nummer is 808340827.

2. WAARDERINGSPRINCIPES

2.1. Algemeen

De waarderingsprincipes en presentatie van de jaarrekening is in overeenstemming met Richtlijn C2 voor kleine fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving. Tenzij anders vermeld, zijn alle bedragen in Euro's.

2.2. Bijzondere presentatie

In de loop van het verenigingsjaar 2010/2011 is het relatiebeheer van het Mecenasfonds overgedragen aan het Philharmonisch Fonds. Nieuwe lijfrenteovereenkomsten worden afgesloten met het Philharmonisch Fonds. De bestaande activa zijn achtergebleven bij de Vereniging. De bestaande lijfrentecontracten worden bij de Vereniging uitgediend. Aangezien deze situatie niet zal veranderen, worden de activa en passiva en het vermogen van het Mecenasfonds integraal in de jaarrekening opgenomen.

2.3. Instrumenten

Instrumenten met een lange levensduur, die hun waarde behouden, worden gewaardeerd tegen kostprijs. Dit betreft strijkinstrumenten en fagotten. Er vinden geen afschrijvingen plaats.

De kostprijs van overige instrumenten wordt op het moment van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. De verkoopopbrengst van instrumenten wordt op het moment van verkoop ten gunste van het resultaat gebracht.

2.4. Effecten

Ter beurse genoteerde effecten worden gewaardeerd tegen beurskoers. Gerealiseerde en ongerealiseerde koersresultaten worden opgenomen in de staat van baten en lasten.

2.5. Voorraden

Voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs, onder aftrek van een voorziening voor incurant.

2.6. Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor dubieuze vorderingen.

2.7. Overige

Alle overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde

2.8. Reserves en fondsen

Alle resultaten worden opgenomen in de rekening van baten en lasten. Donaties of onttrekkingen aan reserves en fondsen worden verantwoord als resultaatbestemming.

2.9. Baten en lasten

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

3. SPECIFICATIES BALANS

3.1.1. Instrumenten

Er heeft dit seizoen geen aankoop van strijkinstrumenten en/of fagotten plaatsgevonden.

3.1.2. Instrumenten, verzekerde waarden

De verzekerde waarde van alle instrumenten die via de Vereniging aan het orkest ter beschikking worden gesteld is per 30 juni 2020 en 30 juni 2019 als volgt:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Geactiveerde strijk- en blaasinstrumenten	3.021.200	2.934.200
Niet geactiveerde blaasinstrumenten	511.436	449.004
Niet geactiveerde slagwerkinstrumenten en harpen	257.872	281.092
Overige	<u>33.734</u>	<u>33.734</u>
Totaal Vereniging	3.824.242	3.698.031
Instrumenten in bruikleen	7.574.000	5.228.000
Totaal verzekerde waarde	<u>11.398.424</u>	<u>8.926.031</u>

3.2. Leningen

Dit betreft renteloze leningen aan musici van het orkest ter financiering van de aanschaf van instrumenten. Aflossing geschiedt door overeengekomen inhoudingen op het salaris.

De mutaties waren als volgt:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Saldo, begin van het jaar	11.419	13.827
Bij: uitbreiding lening	-	5.000
Af: aflossingen	<u>10.325</u>	<u>7.408</u>
Saldo, eind van het jaar	<u>1.094</u>	<u>11.419</u>

3.3. Beleggingen

Beleggingen betreffen ter beurse genoteerde effecten. De mutaties in deze post bestaan uitsluitend uit ongerealiseerde waardeveranderingen.

3.4. Voorraden

De voorraad is gebaseerd op een telling in de winkel per 31 december 2019, en aanvullende verkoopinformatie. Na februari 2020 zijn er geen verkopen meer geweest in de winkel. Artikelen in de voorraad zijn gewaardeerd op kostprijs. In de waardering is een voorziening opgenomen voor incurante voorraden. De waarde van de voorziening is per 30 juni 2020 was € 12.701 (vorig seizoen € 13.442).

3.5. Vorderingen en overlopende activa

De samenstelling van deze post is als volgt:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Instrumentenverhuur	37.624	38.396
Philharmonisch Fonds	40.000	-
Overige vorderingen en overlopende activa	780	2.423
Te verwachten erfstellingen	-	107.000
Saldo, eind van het jaar	<u>78.404</u>	<u>147.819</u>

3.6. Liquide middelen

Liquide middelen bestaan nagenoeg geheel uit direct opvraagbare banksaldi.

3.7. Reserves en fondsen

Reserves en fondsen zijn uitsluitend gemuteerd door dotaties of onttrekkingen uit de resultaatbestemming. De overige reserves vertegenwoordigen het vrije vermogen van de vereniging. Het instrumentenfonds representeert het voor de aanschaf van instrumenten beschikbare saldo van specifiek voor dat doel aangemerkte schenkingen en giften.

Het verloop van het instrumentenfonds is als volgt:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Saldo, begin van het jaar	280.815	509.607
Bij: toevoegingen uit saldo baten en lasten	1.000	1.000
Af: onttrekkingen	-	229.792
Saldo, eind van het jaar	<u>281.815</u>	<u>280.815</u>

Het verloop van de overige reserves is als volgt:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Saldo, begin van het jaar	2.087.381	1.673.969
Bij/Af: toevoegingen uit saldo baten en lasten	40.893	183.620
Bij: toevoeging uit instrumentenfonds	-	229.792
Saldo, eind van het jaar	<u>2.128.274</u>	<u>2.087.381</u>

3.8. Kortlopende schulden

De samenstelling van de kortlopende schulden is als volgt:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Overige kortlopende schulden	40.130	46.087
BTW nog te betalen	4.550	3.168
Saldo, eind van het jaar	<u>44.680</u>	<u>49.255</u>

4. SPECIFICATIES STAAT VAN BATEN EN LASTEN

4.1. Contributies

Contributies, en ledenaantallen, per jaareinde waren als volgt:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
	<u># leden</u>	<u># leden</u>	<u>€</u>	<u>€</u>
Leden	3.169	3.233	122.222	123.240
Begunstigers	72	78	5.980	5.130
Jeugdleden	13	14	325	364
	<u>3.254</u>	<u>3.325</u>	<u>128.527</u>	<u>128.915</u>

4.2. Giften legaten en erfstellingen

De samenstelling van deze post is als volgt:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Leden	36.984	43.918
Niet-leden	7.312	2.500
Giften ten aanzien van legaten en erfstellingen	55.943	162.000
	<u>100.239</u>	<u>208.418</u>

4.3. Baten uit beleggingen

Deze baten bestaan uit rente en ongerealiseerde koersresultaten.

4.4. Resultaat winkel

De winkel is dit seizoen maar de helft van de tijd actief geweest. De omzet van de winkel was in dit seizoen € 8.867 tegen € 19.723 vorig seizoen.

4.5 Vergoeding bruikleen instrumenten

Dit betreft de vergoeding die aan het orkest berekend wordt voor het gebruik van de instrumenten van de vereniging. Deze vergoeding wordt berekend als 1,5% over de aankoopwaarde van de instrumenten die na de invoering van het BTW-regime door de vereniging zijn gekocht.

4.6. Projecten RPhO

De vereniging ondersteunt het orkest met algemene middelen en bij bijzondere projecten. Dit jaar bestond de bijdrage uit:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Jaarlijkse bijdrage orkest	75.000	37.500
Bijdrage muziekbibliotheek	8.800	
Bijdrage Gergiev Festival 2019	15.000	
Bijdrage Gergiev Festival 2018		15.000
Bijdrage Gergiev Festival 2017		15.000
	<u>98.800</u>	<u>67.500</u>

4.7. Instrumenten

De kosten van instrumenten omvatten, naast onderhoud van alle instrumenten, de aankoop en/of verkoop van blaas- en slagwerkinstrumenten, alsmede kosten die daarmee gemoeid zijn, en boekresultaten op verkopen; dit betrof in het verslagjaar:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
Aanschaf vibrafoon	4.463	-
Aanschaf klokkenspel	-	3.099
Verkoop hoorn	-1.200	
Inruil vibrafoon	-2.400	
Onderhoud	1.415	1.855
Aan- en verkoopkosten	-	-
	<u>2.278</u>	<u>4.954</u>

4.8. Ledenactiviteiten

In deze post zijn de kosten begrepen van de ledenactiviteiten, te weten de inleidingen en de muziekcursus. De opbrengsten en kosten van de diverse activiteiten in het verslagjaar kunnen als volgt worden weergegeven:

	<u>2019/2020</u>		<u>2018/2019</u>	
	<u>Opbrengsten</u>	<u>Kosten</u>	<u>Resultaat</u>	<u>Resultaat</u>
Inleidingen	2.855	11.981	9.126	14.659
Muziekcursussen	4.952	4.339	-613	1.806
	<u>7.807</u>	<u>16.320</u>	<u>8.513</u>	<u>16.465</u>

(Een negatief bedrag wijst op een bate). Gemiddeld nemen zo'n 100-120 leden deel aan de inleidingen. De muziekcursus is gevolgd door 51 betalende leden.

4.9. Kosten beheer en administratie

De samenstelling van deze kosten is als volgt:

	<u>2019/2020</u>	<u>2018/2019</u>
	0	9
Personele kosten	45.101	34.916
Bestuurskosten	4.199	4.858
Accountants-, advies-, automatisering-, porti en overige kosten	27.022	20.430
	<u>76.322</u>	<u>60.204</u>

Aan: de ledenvergadering en het bestuur van de Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening over de periode 1 juli 2019 tot en met 30 juni 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening voor het jaar eindigend op 30 juni 2020 van de Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest per 30 juni 2020 en van het resultaat over de periode 1 juli 2019 tot en met 30 juni 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn c2 voor kleine Fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 30 juni 2020;
2. de staat van baten en lasten over het seizoen 2019/2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die

bestaat uit:

- Het bestuursverslag (jaarverslag 2019/2020 – financieel jaarverslag)
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn c2 voor kleine Fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn c2 voor kleine Fondsenwervende organisaties van de Raad voor de Jaarverslaggeving. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Gouda, 28 september 2020

Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

A. Plug RA